

Курьер

НОВЫЙ ТАГАНРОГСКИЙ

16+

Открыто о жизни города

№7 (39), среда, 25 февраля 2015 г.



Жизнь – барак

И года не прошло, как мы снова встретились. Многогрядельные жильцы легендарного барака №94 с улицы Греческой пришли в редакцию с просьбой: помогите отправить письмо президенту! Нет нам больше жизни в нашем бараке! С 2010 года тянется эта эпопея! Дом давно признан аварийным. Высочайшие инстанции подтвердили этот факт и потребовали, чтобы городские власти переселили обитателей барака в новое жильё. Даже деньги для этого были выделены. Но воз и ныне там. Наступил 2015 год, а людей продолжают кормить обещаниями.

Бывают такие темы, с которыми журналист просто сроднился. И всё благодаря нашей замечательной администрации. Она умеет так забюрократизировать решение некоторых проблем, что поводы для газетных публикаций поступают регулярно. Одна из таких тем – переселение аварийного дома

№94 по улице Греческой. Один только я сделал как минимум три материала. Написаны они за двухлетний период, с 2012 по 2014 год, то есть как раз в то время, на которое пришлось самая острая фаза противостояния семей, проживающих в разваливающемся бараке, и таганрогской администрации. Суть конфликта

довольно проста. Жильцы аварийного дома требуют переселения в нормальные квартиры, а чиновники никак эту проблему решить не могут. Пока «аварийные переселенцы» бьются за свои права, в администрации сменилось уже несколько крупных чиновников, которые отвечали за переселение, но так задачу и не выполнили. За это же время в Таганроге сменился мэр, и уже приближается новая смена городского руководства. А барак на улице Греческой всё ещё не расселён, всё также потихоньку трещит, подминает под себя превратившийся в труху фундамент и не падает на головы своих обитателей только потому, что жалости к людям, видимо, у

каменя больше, чем у ответственных лиц.

Для тех, кто ещё не в курсе: барак №94 по улице Греческой – это трущоба, совершенно не приспособленная к обитанию. Там нет водопровода, нет газа, отсутствует канализация, отопление печное, да и оно зависит от того, выделит ли местная власть помощь на приобретение угля. В противном случае, как было в один из прошлых годов, жильцам, как в военные годы, нужно выходить на улицы и разбирать близлежащие заборы, чтобы обогреться. В разное время сюда приходили разные

службы – от представителей тепловых сетей до газовиков, и все, посмотрев на этот «раритет ушедших дней», говорили жильцам решительное «нет». То есть – нельзя провести отопление, нельзя протянуть газ, вообще ничего нельзя, и лучше это здание не трогать – завалится от единого прикосновения.

И вот при всех этих вопиющих фактах аварийный дом всё никак не могут расселить. Несмотря на то, что уже было дано соответствующее указание полномочным представителем президента в ЮФО и губернатором Ростовской области.

Продолжение на стр. 3

ДОРОГИЕ МУЖЧИНЫ!
Приближается 8 Марта.

Поздравьте своих
любимых, коллег или
всех таганроженков

на страницах газеты
«Новый Таганрогский
курьер»!

тел. 39-16-18

Сегодня в номере:

Город без идей

О чём идёт речь? В Таганроге давно необходим некий управленческий кулак, крепкая команда руководителей, способная, как сегодня принято говорить, генерировать смыслы.

Стр. 2

Своими глазами

Для таганрогских школьников экскурсия на «Полимерпром» – хорошая возможность не только познакомиться с историей предприятия, производством, но и увидеть своими глазами то, что доступно для посвящённых в производственные тайны лиц.

Стр. 4

Свидание с юностью через 37 лет...

«Я хотела бы сначала умереть, а потом закончить петь», – часто повторяла Елена Образцова. Она ушла, но для своих поклонников она не закончит петь никогда!

Стр. 5

Город без идеи

Последние два-три года Таганрог только и делает, что борется с текущими проблемами. Мы то преодолеваем последствия чересчур снежной зимы, то ликвидируем разрушения, нанесённые ураганом, то занимаемся проблемами «Водоканала» или муниципальных предприятий ЖКХ, которые или вот-вот станут банкротами, или уже находятся в конкурсном производстве.

Мы напоминаем того альпиниста, который несётся вниз по горному склону, пытаясь безуспешно избежать попадания под снежную лавину. С точки зрения теории управления, или, в данном случае, если быть точным – сити-менеджмента, это провальная и бесперспективная методика решения городских проблем по мере их поступления. Наше городское руководство занято тактикой, всё ушло в решение мелких ежедневных задач и, кажется, полагает, что это и есть высший пилотаж управления городом. На деле же это оборачивается постоянным запаздыванием во всём. Мы не занимаемся развитием, стратегией и перспективой, мы думаем лишь о том, как сегодня убраться неожиданно выпавший снег, а завтра залатать невестку откуда взявшийся дыру в дорожном покрытии. Но так мы никогда не сдвинемся с мёртвой точки.

А между тем в Таганроге со всей очевидностью назрел вопрос, на который уже пора дать ответ. Чем мы всё-таки хотим быть: заштатным провинциальным городом в депрессивной зоне со стареющим населением, закрывающимися предприятиями и медленно разрушающейся инфраструктурой, или зоной роста и развития? Ссылки на нехватку денег, на полную или частичную зависимость от региональных и федеральных властей и правовых актов не принимаются. Этим можно разве что прикрыть свою бездеятельность, неумение управлять такой сложной структурой как город, отсутствие креативности. Денег не хватает всем и всегда: их не хватает и на региональном, и на федеральном уровне. Один из крупных руководителей таганрогского промышленного предприятия однажды хорошо сказал: «С деньгами всякий сможет, вы без денег попробуйте!»

О чём идёт речь? В Таганроге

давно необходим некий управленческий кулак, крепкая команда руководителей, способная, как сегодня принято говорить, генерировать смыслы. Это значит – фонтанировать стратегическими идеями, которые при их воплощении способны вывести Таганрог из замкнутого круга погони за собственным хвостом на путь качественного развития. Что это может быть? За примером далеко ходить не нужно. У первого мэра Таганрога Сергея Шило была такая стратегическая идея – сделать Таганрог свободной экономической зоной. Понятно, что сегодня подобного рода задачу решить непросто. Фактически в России нет серьёзной правовой практики, которая помогла бы воплотить эту старую, но не утратившую перспективы идею развития Таганрога. Можно было бы, например, изучать и использовать опыт, который, видимо, появится со временем в Крыму, но это – дело будущего. Да и самое главное – для продвижения свободной экономической зоны нужен стратегически мыслящий руководитель, а такого, к сожалению, в Таганроге сегодня нет.

О СЭЗ в данном случае мы вспомнили как о примере. Нужна яркая идея, понимаете? Вот всё-таки, каким мы хотели бы видеть Таганрог, скажем, лет через десять? Это будет центр туризма, развлечений, чеховская Мекка, место проведения всевозможных фестивалей федерального уровня? Или это будет мощный промышленный и инновационный центр, точка роста на карте России? Самое интересное, что и для того, и для другого пути есть возможности.

Скажем, для промышленно-инновационного центра у нас есть всё, что необходимо для начала. Это центральный генератор научно-промышленных идей, в данном случае я веду речь о радиотехническом и технологическом вузе Таганрога, который хотя и часто в последнее время менял названия, но не утратил своего потенциала рождать серьёзные идеи. И это сохранившийся (пока) промышленный потенциал, хотя и урезанный до жалкого лоскута в результате всевозможных преобразований, приватизаций и дележа собственности. Плюс ко всему – кадровый потенциал таганрогской промышленности. Да, сегодня рабочих и инженеров, конструкторов и техников, по сравнению с советским периодом, в Таганроге весьма мало. Но в крови каждого из нас это есть – мы все выходцы из промышленной семьи индустриального Таганрога. Теперь остаётся обрести нашу идею-миссию и делать всё, чтобы её поддержали и помогли нам воплотить на всех уровнях – от региона до федерации. Лет десять назад, например, это была идея таганрогского Детройта, центра автомобилестроения Юга России. Идея умерла –

по многим причинам. Но, может быть, нам стоит задуматься о том, чтобы возродиться в качестве нового машиностроительного центра, который наладит производство оборудования? Помните, был в Таганроге исследовательский центр «Кузробот», создавал роботизированную технику? Почему бы не возродить это или такое же перспективное направление? Сколько можно закупать станки и производственные линии за рубежом? Или, например, начать выпускать свой таганрогский комбайн, со своей уникальной технологией обработки зерна? Такой комбайн – роторный – в виде разработки, чертежей, и даже испытанной действующей модели в Таганроге есть. Есть и люди, готовые обеспечить всю инженерно-конструкторскую сторону, чтобы поставить это изделие на поток. Идей может быть много, но их надо научиться красиво, привлекательно оформлять, и ещё в большей степени научиться продвигать их на региональном и федеральном уровнях. Кстати, там под хорошо обоснованную идею того же импортозамещения всегда найдут средства и с инвестором помогут.

Ладно, промышленность мы не потянем. Тогда давайте создавать наш город как реальный культурный центр. Тогда сюда нужно «притянуть» как можно больше знаковых культурных событий, чтобы они проводились регулярно. Но этого мало, они должны постоянно расширяться и обретать федеральное значение. Кажется, мы только пошли по этому пути, появились у нас многие фестивали, и даже мегашоу вроде «Спорта всем миром». Но вот прошло время, и смотрим – то один фестиваль выдохся, то другой – на грани закрытия. Скажете опять: нет денег? Нет людей, горящих этой идеей – сделать Таганрог фестивальным центром.

Особый вопрос – почему этих людей нет? Да в том-то и дело, что есть они. Но не в рядах нашего руководства. Сказывается естественный отбор бюрократии: там всё больше и больше правит бал серость. Таланты и яркие личности либо за бортом городского управления, либо покинули бесперспективный Таганрог и продвигают свои идеи где-то на стороне. А нам что же остаётся? Заботиться о дырах в асфальте.

Сергей Вахонин



Зиму проводили

22 февраля прошли народные гулянья, посвящённые Масленице – празднику весёлых проводов зимы и ожидания весеннего тепла.

Одно из самых масштабных гуляний в Ростовской области по традиции прошло в бывшей столице донского казачества – станице Старочеркасской Аксайского района. В этом году сюда съехалось рекордное количество гостей – свыше 31 тысячи человек из всех уголков Ростовской области. Это гораздо больше, чем в прошлые годы. На празднике присутствовали и таганрожцы.

Празднество развернулось на Базарной площади, рядом с главной архитектурной досто-

примечательностью – Воскресенским войсковым собором.

Традиционные ярмарочные ряды с блинами, сувенирами и разноцветными воздушными шарами расположились в центре станицы. Песни казаков, весёлые соревнования, карнавальное шествие – зиму здесь проводжали по старинным обычаям. Активно работали театрализованные площадки, творческие мастерские, выставки народных промыслов и ярмарка донских мастеров.



Поздравить земляков приехал губернатор Ростовской области Василий Голубев.

– Масленица широко идёт по Ростовской области – по го-

родам, районам, станицам и хуторам. Это замечательный день, красивый праздник, который символизирует борьбу зимы с весной. Стало доброй традици-

ей, что здесь, в нашей легендарной станице, собираются тысячи и тысячи людей со всех уголков Дона, чтобы отпраздновать этот день, как всегда было принято у казаков, – сказал глава региона. Всем участникам праздника он пожелал мира, здоровья и добра, угодил сладостями детей, попробовал свои силы в нескольких состязаниях.

Погода была, на радость присутствующим, солнечная, весь день под открытым небом люди пели и плясали. Завершающим и главным действием праздника стало сожжение чучела Масленицы.

Остаётся верить, что вместе с чучелом сгорели все людские неприятности, а впереди нас ждут лишь яркие, хорошие события.

Инна Прачёва

Продолжение.
Начало на стр. 1

Жизнь – барак

Жильцы дома побывали на приёме у представителя президента, и там, в присутствии главы областной администрации и мэра Таганрога, им было сказано, что деньги на переселение городу выделены. Это было в феврале 2013 года, решено было переселить людей из барака в ноябре 2013 года, до начала отопительного сезона. Сегодня на дворе 2015 год, а большинство семей,

проживающих в бараке №94, всё ещё остаются без нового жилья. Больше того – всё это время таганрогские чиновники предпринимают действия явно не в том направлении. То настоятельно рекомендуют жильцам, пока не поздно, переехать в некий переселенческий, временный фонд. Люди, конечно, не соглашаются: где гарантия, что это временное не станет для них постоянным,

а проблема получения новых квартир, положенных по закону, будет решена? А то вдруг жильцов начинают таскать в суды, чтобы вообще выселить их неизвестно куда (видимо, на улицу?) из аварийного здания. Суды, разумеется, проигрываются, потому что есть всё-таки закон в России, и по этому закону, а также по распоряжению президента РФ, все жители аварийных домов должны быть обеспечены новым жильём.

Теперь таганрогские власти вынуждены обещать (снова, в который уж раз!), что обязательно всех переселят в очередной строящийся дом. Даже развесили на подъездах таблички с фамилиями и телефонами лиц, ответственных за выполнение этого «самого последнего» обещания. По одному из указанных телефонов позвонил и я, попал в отдел по жилищной политике и ипотечному кредитованию. Там мне ответили ровно то, что я и ожидал услышать. А именно: все переселенцы из барака будут обеспечены жильём в 2015 году. И если хочу узнать подробности, то должен представить в администрацию Таганрога официальный запрос. Сразу скажу: запроса представлять не стал, потому что ответ, скорее всего, был бы в духе песни «Всё хорошо, прекрасная маркиза!»

Что-то мне подсказывает: на сей раз они всё-таки дадут людям жильё (хотя кто знает – наши власти непредсказуемы!) Просто все методы бюрократического давления на назойливых жильцов барака они уже использовали – от угроз выселе-



нием до навязчивых предложений удовлетвориться денежной компенсацией, на которую можно приобрести только конуру для дворовой собаки. Жильцы барака №94 в основной своей массе на эти предложения не повелись, чего, собственно, и следовало ожидать. Им действительно терять нечего: такой жизни, как у них, никому не пожелаешь. Они пишут и пишут во все инстанции, теперь вот и президенту написали. Есть ещё у людей наивная вера, что обязательно найдётся кто-то очень высокий и влиятельный, который как прикрикнет на чиновников, так те сразу начнут бойко выполнять свои обязанности и обязательства. У меня на сей счёт веры, конечно, меньше, но вот что вселяет надежду – это желание заложников аварийного барака №94 бороться и идти до конца. У нас ведь как: пока



людей до самой крайности не доведут, ничего с места не сдвинется. А этих – уже довели, и не завидую я таганрогским администраторам, которым придётся иметь дело с жителями барака на Греческой.

Сергей Вахонин
Фото из архива автора



Закон как инструмент

Задайте свой вопрос юристу, отправив письмо с пометкой «В рубрику «Закон как инструмент» на электронный адрес газеты ntk-61@mail.ru. Ведущий рубрики – юрист Александр Вайпан (юридическая фирма «Вайпан, Елитенко и партнёры»).

Вниманию учредителей! Субсидиарная ответственность

По общему правилу учредитель, собственник бизнеса не несёт ответственности по обязательствам общества перед его контрагентами. Видимо, в связи с этим среди собственников бизнеса, когда речь заходит об их ответственности, почему-то до настоящего времени бытует мнение, что они могут ограничиться только суммой внесённого вклада. Учредители ООО (в том числе бывшие), витающие в облаках, должны вернуться на землю. Либо их вернут, так как действующее законодательство позволяет в ряде случаев привлекать учредителей ООО к субсидиарной ответственности.

Речь идёт об изменениях, внесённых Федеральным законом от 28.06.2013 №134-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части противодействия незаконным финансовым операциям». Указанные изменения приняты и вступили в силу практически полтора года назад, но до настоящего времени для большинства собственников бизнеса являются «откровением». Возможность привлечения учредителей к субсидиарной ответственности возникает на стадии банкротства их общества.

Главное, что нужно понимать – в соответствии с внесёнными изменениями вина учредителя в совершении действий, приведших к банкротству, предполагается, и ему нужно доказывать её отсутствие – т.е. имеет место презумпция виновности. Именно учредителям должника необходимо доказывать отсутствие вины, разумность и добросовестность своих действий.

Кредиторам, напротив, достаточно доказать наличие вреда и причинно-следственной связи между действиями учредителей и причинением вреда в виде невозможности должником исполнять свои обязательства.

Решение о смене учредителя или действия через «номинальных лиц» уже не является универсальным решением. В соответствии с положениями Федерального закона «О банкротстве» к суб-

сидиарной ответственности может быть привлечено и контролирующее должника лицо – лицо, имеющее либо имевшее в течение менее чем два года до принятия арбитражным судом заявления о признании должника банкротом право давать обязательные для исполнения должником указания или возможность иным образом определять действия должника. Практика применения данной нормы не такая обширная, но она есть и применяется судами.

В целях снижения риска привлечения к субсидиарной ответственности учредителям и контролирующим лицам можно рекомендовать:

– учитывать, что вывод активов незадолго до инициирования процедуры банкротства существенно увеличивает риск привлечения к субсидиарной ответствен-

ности. Необходимо со всей ответственностью подходить к оформлению сделок в этот период;

– избегать в этот период сделок с фирмами-однодневками, сомнительных реорганизаций, слияний и т.д., так как в этом случае доказать разумность и экономическую обоснованность действий будет крайне трудно;

– в случае совершения явно невыгодной сделки можно мотивировать её совершение наличием ряда взаимосвязанных сделок с общей целью, частью которых и является данная невыгодная. Кроме того, можно мотивировать это предотвращением ещё большего вреда.

Таким образом, учредителям и контролирующим лицам ООО необходимо учитывать, что законодатель предусмотрел ряд мер, позволяющих относительно быстро и жёстко привлечь их к субсидиарной ответственности. Практика нарабатывается со стороны как кредиторов, так и налоговых органов. Избежать ответственности можно только при активной защите, доказывая отсутствие вины, и подтверждении добросовестности и разумности собственных действий, совершённых в интересах общества. В любом случае следует быть готовым к подобному повороту событий.



РЕКЛАМА



ЮРИДИЧЕСКАЯ ФИРМА
ВАЙПАН, ЕЛИТЕНКО
И ПАРТНЕРЫ

+79613063715 +79188996998

Г. ТАГАНРОГ, УЛ. ПЕТРОВСКАЯ 89-Б, ТЦ "АНДРЕЕВСКИЙ" 4 ЭТАЖ

- ✓ СУДЕБНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
- ✓ ПРАВОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА
- ✓ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАКУПКИ
- ✓ ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ
- ✓ ОСПАРИВАНИЕ КАДАСТРОВОЙ СТОИМОСТИ
- ✓ ВЗЫСКАНИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

Своими глазами

За много лет работники ООО «Полимерпром» привыкли к большому количеству взрослых посетителей, однако школьников, учащихся 8-х классов, здесь встречают впервые. Экскурсию по настоящему производству, где всё можно увидеть вживую, начальник цеха Артур Шахобов проводит лично.

С первого взгляда ничего понятного в цехе «Полимерпрома» нет – одни странные механизмы, железные приборы и куча разноцветных деталей. Кажется, что управлять всем этим может только промышленный гений. Но уже спустя некоторое время понимаешь, что это не так.

– Здесь работает большое количество простых молодых ребят, юношей и девушек. Прошли те времена, когда работа в цеху была физически тяжёлой, в грязи, без приличного дохода. Сейчас на производствах современные станки, к тому же, специалисты хорошо зарабатывают, – говорит начальник цеха Артур Шахобов.

Для тех, кто не знает, предприятие «Полимерпром» изготавливает протекторы и металлополимерные ложементы для упаковки, предохранения и транспортировки автомобильным, железнодорожным и водным транспортом обсадных, насосно-компрессорных и буровых труб. Скажем, есть нефтяная или газовая труба, и её нужно перевезти из Ростовской области, например, Ямало-Ненецкий автономный округ. Чтобы эти трубы не повредились в дороге, на них надевают протекторы и укладывают на ложементы, которые и производит «Полимерпром».

Для таганрогских школьников экскурсия – хорошая воз-



можность не только познакомиться с историей предприятия, с производством, но и увидеть своими глазами то, что доступно для посвящённых в производственные тайны лиц.

Запланированный маршрут – два участка цеха. Первый – участок термопластавтоматов, где происходит полимерная заготовка для защитных элементов, далее механосборочный участок, там изготавливают металлическую обечайку, здесь же её окрашивают, запрессовывают в полимерную заготовку и делают нарезку резьбы на современных токарных станках с числовым программным управлением.

Во время экскурсии – особый акцент на мировые стандарты и высокотехнологичное современное оборудование. Встреча проходит в рамках профориентационной работы со старшеклассниками. Партнёром экскурсии выступает «Туристи-

ческий информационный центр г. Таганрога». А после визита на предприятие школьникам нужно будет написать проект.

– Наш лицей является участником образовательной программы РОСНАНО. По её условиям учащийся должен посетить любое производство в городе и описать процесс создания того или иного продукта и в дальнейшем представить этот процесс в виде фото- или видеотчёта или презентации, которые должны быть сделаны на основе личных материалов, – говорит учитель МАОУ лицей №28 Таганрога Наталья Дегтяренко.

И хотя экскурсия длится не так уж и долго, около получаса, впечатлений предостаточно. Ведь не каждый день ответ на вопрос «Как это делается?» преподносят в самой наглядной форме.

Дарья Сафронова, фото автора

Шпаргалка абитуриента

Кем быть?

Выбор высшего учебного заведения неразрывно связан с выбором профессии. Необходимо определить, какой профессиональной деятельностью вы посвятите своё будущее. В этом вам помогут специализированные журналы, газеты, справочники. В них вы найдете информацию о различных профессиях, о том, какие они предоставляют возможности, какие требования предъявляют. Ваши представления о профессиональном будущем могут не соответствовать реальной ситуации. Поэтому не стоит пренебрегать советами родных.

Чтобы разрешить противоречия между представлениями о будущей профессии и вашими способностями и возможностями, прибегните к помощи школьного психолога или консуль-

танта по профориентации. Они помогут вам определить ваши способности и склонности к той или иной деятельности, определиться с выбором подходящей специальности. Также всем рекомендуем пройти курсы английского языка.

После выбора специальности определите перечень вузов, колледжей, которые осуществляют по ней подготовку. Сейчас студентов одной специальности могут готовить несколько вузов. Узнайте в каждом из них действующие условия приёма, перечень экзаменов, формы и стоимость обучения по выбранной вами специальности. Оцените свои возможности. Определите, в какое учебное заведение вы будете подавать документы после окончания школы.

Зачем России крылья?

На этот вопрос попытались ответить участники творческого конкурса, проведённого Таганрогским авиационным колледжем имени В.М. Петлякова.

75 ребят из 15 учебных заведений Таганрога, а также из двух школ Неклиновского района представили на суд жюри свои модели, макеты и рисунки самолётов, сочинения и презентации. Торжественное подведение итогов состоялось в колледже, история которого насчитывает 115 лет. О главных этапах этой истории рассказывают экспонаты музея, с которыми познакомиться конкурсанты. А ещё они узнали о студенческом клубе «Орбита», почётным членом которого является лётчик-космонавт Владимир Джанибеков.

Коллективными лидерами конкурса жюри признало таганрогские школы №№ 38, 35 и лицей №28, которые предоставили наибольшее количество работ по всем



Степан Скубченко

номинациям. Самой оригинальной моделью был назван самолёт из шоколада и конфет. Автор этой работы Степан Скубченко пока ходит во второй класс школы №38. Но он, конечно же, мечтает стать настоящим авиаконструктором, когда вырастет.

Победителям, призёрам и лауреатам конкурса начальник управления образования Таганрога Валентин Бобнев и директор колледжа Людмила Кислова вручили дипломы. Их работы останутся на хранение в музее.

Сергей Сериков

Памяти великой Елены Образцовой

20 февраля в музыкальной школе имени П.И. Чайковского состоялся вечер памяти великой певицы.

Прошло 40 дней, как не стало Елены Васильевны Образцовой.

«...Ушла эпоха. Замены ей не будет. А если будет, то не скоро, потому что такие отмеченные богом личности бывают очень редко. Ведь они отправляются на Землю для того, чтобы рассеять тьму и приносить любовь, добро и нежность», – так сказал о ней режиссёр Роман Виктюк.

В концертном зале собрались музыканты разных поколений, чтобы почтить па-

мять, вспомнить путь Елены Образцовой на вершину оперного Олимпа, начало которого было положено в Таганроге, в школе имени Петра Ильича Чайковского. Фото певицы – на заставке. Звучат записи романсов в исполнении Елены Образцовой.

В концертной программе прозвучали великолепные произведения в исполнении талантливых музыкантов Дарьи Комаровой (ДМШ им. А.Г. Абузарова), Марины Бородачевой (ДШИ), Владислава Алехина (ДМШ им. П.И. Чайковского), Софии Гроздевой, Кристины Ельтиновой, Веститы Кричагиной (ТМК), Эрны Мурадовой, (концертмейстер А.В. Сенина), Гаянэ Джаникян (концертмейстер Л.Ю. Савина), Виктории Винокуровой (концертмейстер Л.Ю. Савина), Ульяны

Карда в сопровождении муниципального камерного оркестра под управлением А.Н. Гуревича.

Воспоминаниями о Елене Образцовой и её педагоге Анне Тимофеевне Куликовой поделились преподаватель школы Т.М. Кузнецова, преподаватель ДШИ В.Н. Ващенко. О своих встречах с Еленой Образцовой рассказали на вечере доктор физико-математических наук, профессор, член союза композиторов России В.П. Рыжов и заслуженный работник культуры России, литературный редактор газеты «Новый Та-



ганрогский курьер» Е.А. Чехова. Ниже мы публикуем заметки, опубликованные в газете «Таганрогский вестник» в 1994 году после посещения Таганрога Еленой Образцовой.

Свидание с юностью через 37 лет...

Два года из жизни яркой, насыщенной – много это или мало? Тем более если эти два года пришли на пору юности, когда стоишь лишь у истоков большого жизненного пути...

О приезде в Таганрог Елены Образцовой – певицы всемирно известной, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии – было известно заранее.

Одни ожидали её с трепетным благоговением, другие с тайной обидой за утраченную с городом связь.

25.05.94 г.

Но вот звонок из Ростова: встречайте, держитесь! Строга, горда, требует приёма на высшем уровне.

К фирме «Аншлаг», организовавшей эти гастроли, срочно подключилась администрация. Заведующая отделом культуры Е.В. Липовенко, собрав экстренный оргкомитет, дала возможность высказаться всем.

– Да, царь она играла. И не одну. Мировое имя.

– Звезда! Может и покапризничать.

– Что ж, теперь тучи над городом разогнать, чтоб, не дай Бог, не капнуло?

Вслушав всех, Елизавета Васильевна в свойственной ей манере – деликатно, но твердо – резюмировала:

– Всё равно нам её встречать и принимать. От этого зависит наш авторитет, авторитет города в целом. Давайте ещё раз постараемся и сделаем всё с душой и на уровне.

Здесь же были оговорены рабочие и житейские моменты приёма певицы с мировым именем. Предусмотреть необходимо было всё – от безопасности и комфорта проживания, вкусовых привязанностей актрисы до поиска достойного инструмента для концерта, экскурсий по городу, встреч...

Образцова прибыла в Таганрог из Ростова ночью. Вместе с нею гастролировали её муж – дирижёр Большого театра Альгис Журайтис, концертмейстер – народный артист Грузии Важа Чачава и представитель Министерства культуры РФ.

И несмотря на то, что прошедший накануне день в Ростове был необычайно насыщен – концерт, приемы, встречи – Елена Васильевна не захотела сразу ехать в гостиницу, попросила поехать её по ночному Таганрогу.

Вот дом по ул. Фрунзе, 43, где она жила с родителями (отец был командирован на завод «Красный гидропресс» главным инженером). Вот родная школа №10, где Елена училась в 9-м и 10-м классах, вот музыкальная школа им. П.И. Чайковского – здесь началось её музыкальное образование. Улица Ленина, парк, порт – здесь она любила гулять.

– Цветёт акация. Боже, как волнительно! А 37 лет назад с причала судоремонтного завода ловила бычков, – делится воспоминаниями Елена Васильевна. – Каменная лестница. Солнечные

часы. Здесь мы часто гуляли с мамой. Как она мечтала посетить Таганрог в эти гастроли, но в марте умерла...

Уже после этой ночной прогулки по городу Е. Образцову захлестнули воспоминания. Она была очарована городом. А все, кто её сопровождал, очаровались ею.

«Диво» – так называет Образцову мировая критика – оказалась на удивление простой в общении, обаятельной, эмоциональной. К тому же – юмористкой. И, что было совсем неожиданным после звонка из Ростова, большой любительницей анекдотов, которые Образцова рассказывала с присущими только ей мастерством и артистизмом.

26.05.94 г.

А утром этого дня в ДК комбайностроителей состоялась встреча Е. Образцовой с творческой интеллигенцией, куда пришли поклонники её таланта, старые знакомые, учителя, одноклассники.

Можно понять волнение руководителя муниципального хора «Лик» В.А. Русанова, чей коллектив своим пением приветствовал звезду мировой оперы, а затем Валерий Алексеевич выступал в роли ведущего этой встречи. И, очевидно, подыскивая ту ноту, на которой нужно вести диалог со знаменитостью, и решив, что патетика не повредит, он спросил:

– Елена Васильевна, стал ли ваш приезд в Таганрог тем бальзамом на раны... – но Образцова его перебила:

– Страсти какие-то. Никакого бальзама, никаких ран... Просто очень хотелось увидеть город, трепетные места, которые напомнили бы детство, моих педагогов. Они учили меня простоте, честности, доброте. Хотелось спеть для всех, кого я знала и помню. Хотелось увидеть своих «дружочков» Юрку Гангу и Вовку Кашубу, которые вызвали меня с уроков: «Образцову на репетицию...» Неужели прошло 37 лет?! В памяти моей все так ясно. Никогда не думала, что через столько лет я вновь увижу Таганрог и будет мне такой приём...

А приём действительно был тёплый и искренний. На сцену выходили люди с букетами и охалка-

ми цветов. Секунда... И вот объятия, возгласы радости...

Удивительно, Образцова не только узнавала своих учителей, одноклассников, но и помнила их имена, отчества, фамилии, дружеские прозвища.

Вот на сцену из зала поднимается седовласый мужчина.

– Юрка! – обнимая его, воскликнула Образцова.



– Таисия Ивановна, дорогая – это моя классная руководительница...

Е. Образцова отвечала на вопросы ведущего, на записки, приходившие от знакомых и незнакомых ей людей, а когда случалась заминка, заполняя её экскурсами-воспоминаниями.

– Жизнь моя сложилась очень интересно. Слава Богу, что я не поступила в радиотехнический институт, куда меня настойчиво запикивал папа. Он говорил: «Певица из тебя путная всё равно не получится. Будешь петь перед началом сеансов в кинотеатрах». Приблизился день моего рождения – 7 июля. Отец сказал: «Выбирай: золотые часы или поездка в Ленинград?» Я выбрала Ленинград. Пришла в консерваторию на прослушивание. Спела. Взяли меня без экзаменов. Сказали: «Потом сдашь». Потом забыли.

Два года я не могла понять, чего от меня хотят преподаватели. Потом в один прекрасный день запела... Фестиваль в Хельсинки, первая премия, медаль, приглашение в труппу Большого театра. Началась счастливая, трудная жизнь. Я никогда не говорила «нет» или «не знаю». Спросят: «Что поёте?» – говорю: «Всё пою». «А такую-то арию знаете?» Отвечаю: «Знаю». Хотя это было враньё. Зато потом, придя домой, я сидела и день и ночь зубрила.

Работа над партиями русской и зарубежной оперной классики, выход на мировую сцену, встречи с зарубежными музыкантами, крупнейшими дирижёрами, знаменитыми певцами... Елена Образцова становится солисткой ещё двух, кроме Большого, театров, лучших в мире – итальянского «Ла Скала» и «Метрополитен-опера» США.

Спектакли, репетиции, занятия с ученицами...

– Я много училась и сейчас учусь. Это залог успеха. Я всегда хотела быть первой, выйти на свободу в творчестве.

Елене Васильевне был задан из зала вопрос:

– Чем живёте, кроме сцены?

– В моей жизни через два дня на третий – концерт. 31 сезон я пою на сцене. Поэтому всё в моей жизни подчинено искусству. Раньше я любила ловить рыбу, ходить по грибы. Люблю переставлять мебель. Копаться в земле. Кухню не люблю. Мясо ещё могу приготовить, а как тесто ставить, понятия не имею.

Образцова – бабушка. О неожиданно прорезавшихся чувствах к шестилетнему внуку рассказала с лёгкой иронией, откровенно посмеиваясь над собой и своими домочадцами:

– Дочь с мужем и сыном приехали ко мне на дачу погостить. Спят долго. Меня это, естественно, раздражает. Вдруг по лесенке спускается худенькое голое создание и говорит:

– Бабушка, уже час дня, а мне даже надеть нечего...

Встреча в ДК комбайностроителей завершилась выступлением камерного муниципального оркестра под управлением А. Гуревича. А Образцова ещё долго стояла в окружении старых и новых знакомых, поклонников, представителей прессы, раздавая автографы, интервью, обмениваясь адресами и телефонами с одноклассниками.

И до конца этого дня Елена Васильевна жадно и как-то азартно объезжала город, что-то вспоминая, с чем-то знакомясь заново, а по существу, вновь открывая для себя Таганрог.

Посетив литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, Образцова оставила запись в книге отзывов.

«Были счастливы посетить этот дивный музей, связанный с великим Чеховым – столько любви чувствуется в каждом зале, столько благодарности от потомков. Спасибо вам за любовь и сохранность, за теплоту и нежность к великому человеку!».

Библиотека им. А.П. Чехова, картинная галерея, дом Чайковских, краеведческий музей... Прощаясь, Елена Васильевна приветливо приглашала всех ставших ей симпатичными за это короткое общение людей на свой концерт, который должен был состояться на следующий день в помещении театра им. А.П. Чехова.

– Вообще я нормальная женщина, – говорила Е.В. Образцова, – но в день концерта – мегера. Особенно если в 13.30 не увижу перед собой кусок мяса и кофе...

27.05.94 г.

– Боже, театр этот казался мне раньше таким большим, а теперь... Но войдя в помещение театра, Елена Образцова не удержалась от восхищения:

– Прекрасный, прекрасный... Завтруппой театра им. А.П. Чехова Геннадий Архипович Довиденко, подойдя к Образцовой, улыбаясь, спросил: «А помните свои первые шаги на этой сцене?»

– Да, да, помню. Ученицу музыкальной школы им. П.И. Чайковского Лялю Образцову пригласили в театр петь «Аве, Мария!» в какой-то сказке.

Девушка сильно нервничала и все спрашивала: «А с какой стороны мне выходить, слева или справа?» Концерт Образцовой в чеховском театре стал апофеозом её пребывания на таганрогской земле. Она покорила зал своим чарующим голосом, задушевностью и лиризмом романсов, умением на глазах перевоплощаться, создавая образы от игривой, искрометной Кармен до дряхлой злобной старухи из «Пиковой дамы». «Бис!», «Браво!», цветы, аплодисменты дарил публике своей гостье.

Когда в первые минуты после завершения концерта в гримборной я увидела Образцову, сидящую вполборота к двери, где уже толпились поклонники в ожидании автографа, знакомые и незнакомые ей люди, представители прессы, даже без вопросов можно было всё прочитать да её лице. И все-таки спрашиваю:

– Какие чувства испытываете в эти минуты?

– Счастье! И жуткое сожаление, что не приезжала раньше. Но хочу, надеюсь и верю, что теперь Таганрог меня не отпустит.

...Два года из жизни яркой, насыщенной... Много это или мало? Память сердец Елены Образцовой и её старых друзей ответила на этот вопрос. Примадонна Большого театра дала согласие на проведение «Дней Образцовой в Таганроге».

Значит, до новых встреч!

Елена Чехова
«Таганрогский вестник», 1994 г.
«Я хотела бы сначала умереть, а потом закончить петь», – часто повторяла Елена Образцова.
Она ушла, но для своих поклонников она не закончит петь никогда!

Педагогам посвящается

В этом году Детской школе искусств города Таганрога исполняется 50 лет. Полувек юбилей её существования предполагает воссоздание страниц истории школы, возвращение к истокам.

Первым директором Музыкальной школы (так она тогда называлась) был Андрей Пантелеевич Пашенко, бывший фронтовик. Великая Отечественная война оставила свой след на его лице – один глаз всегда был закрыт чёрной повязкой. Личность Андрея Пантелеевича для его учеников по классу баяна была овеяна славой военных подвигов.

Участником Великой Отечественной войны был и преподаватель духового отделения Станислав Михайлович Чайковский. Принимал участие в выездных концертных бригадах на фронтах войны, в воинских подразделениях и госпиталях. В послевоенные годы в Таганроге, в кинотеатрах перед сеансом, проходили концерты популярных мелодий, где можно было увидеть Станислава Михайловича, игравшего то на кларнете, то на саксофоне. В 60-х годах он официально получил музыкальное образование в Таганрогском музыкальном училище, впоследствии стал выпускником Московской консерватории. В школе вёл класс кларнета и саксофона.

Настроение праздничного безудержного веселья придавало школьным концертам отделение народных инструментов, которое, помимо баяна, включает такие инструменты как аккордеон, домру, балалайку. Преподаватели-народники с народным размахом отмечали завершение экзаменов, праздничные даты, юбилеи. Это отделение отличалось спаянностью и дружбой. Активистами были Георгий Иванович Оксёнов и «морская душа» Николай Иванович Поготовов. Более тридцати его учеников выбрали музыку своей профессией. В настоящее время в ДШИ (детской школе искусств) работают его ученицы – преподаватели В.Л. Харченко и А.Г. Гурина.



1970 год. На фото Г. И. Оксёнов, Л. В. Вольфовская, Н. С. Суховатченко, Н. И. Поготовов и др. Фото из личного архива В. Н. Серебряннй



12 февраля 2015 года. Концерт памяти. На сцене слева направо: С.Ю. Ефимова, И.А. Новичкова, В.П. Кулёв. Концертмейстер Г.А. Барабаш. Фото Леонида Котина

На концерте, прошедшем в ДШИ 14 февраля, они с блеском исполнили «Киевский вальс» композитора Майбороды. Концерт вела Ирина Людвиницкая – дочь А.И. Харитоновна. Проникновенно, с глубоким чувством уважения к педагогам-музыкантам она предваряла каждый музыкальный эпизод рассказом об их судьбах, объявляя названия произведений, созвучных личности каждого. Николаю Семёновичу Суховатченко были посвящены «Соната» Никколо Паганини и «Чардаш» композитора Монти. Ещё для одного воспитанника А.И. Харитоновна, Александра Ивановича Фененко – баяниста и органиста, жив-

шего и работавшего в Москве – прозвучал «Лебедь» Сен-Санса.

Скрипки в руках Ирины Новичковой и Светланы Ефимовой, как отзвук тех лет, пропели «Танго» композитора Карлоса Гарделя, а зажигательный ритм танцу задавала на фортепьяно Галина Барабаш.

В 80-е годы в музыкальной школе №2 появился сказочно прекрасный инструмент арфа – собственность преподавателя Клавдии Филипповны Плаховой. Судьба этой необыкновенной женщины, уроженки Ленинграда, поистине фантастична. Будучи подростком, она пережила все ужасы ленинградской блокады, была эвакуирована в Среднюю

Азию. Она играла в Госконцерте, в театрах. Судьба привела её в наш город, куда она приехала вместе со своей дочерью Еленой Галаховой, виолончелисткой, игравшей в городском камерном оркестре. Клавдия Филипповна отличалась добротой, терпеливостью, никогда не унывала. Она раскрывала ученикам секреты исполнения на арфе. Число желающих учиться на этом инструменте росло, и тогда школа заказала в Ленинграде три инструмента для учеников и одну арфу для школы. Как сожаление о переставшей звучать в школе арфе прозвучал «Грустный вальс» Сибелиуса в исполнении Ирины Новичковой и Владимира Терехова.

О преподавательнице хоровых дисциплин, режиссёре детских музыкальных опер Ольге Николаевне Гольдмахер говорила пианистка Галина Анатольевна Барабаш, вспоминая костюмированные постановки детских музыкальных опер, проходивших с успехом в городском Доме культуры и на других площадках Таганрога. А опера «Муха-цокотуха» в мае 1973 года была показана по Ростовскому ТВ.

Пианистка Лариса Викторовна Бахарева обладала даром мгновенной импровизации, разучивала со своими учениками новые песни. В результате получались классные мюзиклы («классные» – в смысле «постановки в классе»), которые звучали чуть ли не каждую неделю. Ученики играли, пели бардовские песни, танцевали. Сыновья Ларисы Викторовны тоже стали музыкантами. Служат в военном оркестре в Ростове.

В память о ней, о её таланте прозвучали фортепьянные произведения «Игра воды» Равеля и «Колыбельная» Чайковского.

Увлекательно проходили уроки у педагогов-пианисток Лилии Владимировны Вольфоской и Людмилы Васильевны Аниной. Им были посвящены «Старинный русский романс» и произведения Роберта Шумана, в том числе фортепьянная пьеса «Отчего».

Неутомимым помощником всем пианисткам был настройщик музыкальных инструментов Иван Иванович Лысенко. Интеллигентный, добрый, отзывчивый, с мягким юмором человек. Он пользовался большим уважением не только у преподавателей школы, но и у родителей учеников. С Иваном Ивановичем можно было поговорить на любые темы. Для него прозвучала экзотическая пьеса Т. Гройя «Фламинго».

Лицом, неотделимым от повседневной школьной жизни, была заместитель директора по хозяйственной части Любовь Ивановна Надолинская. Открытая и душевная, она для всех была «свой парень». В память Любви Ивановны прозвучала «Песня без слов» П.И. Чайковского.

Наталья Михайлова

70 лет Великой Победы

«Нам дороги эти...»

Продолжение. Начало в №№4–6(36–38)

23 февраля 1942 г. Наши теперь каждый день и каждую ночь делают налёты и бомбят. В день налетают не меньше двух раз. А иногда в сутки налетают четыре раза. То немецких самолётов не было, они все были в Мариуполе и охраняли там военные заводы. Теперь появился один. Говорят, красные сдали Синявскую и отступают. Ростов эвакуируется.

Ходила на день рождения Иры Сластенко. Подарила ей картину с мамой, которую купила на Ленинской в «Динамо» за 11 руб. Подарок!

Из дневника Аллы Лебедевой, пережившей оккупацию Таганрога

А в это время...

24 февраля 1942 г. На Инструментальном (комбайновом) заводе организована партизанская группа «Боевой штаб», руководитель С. Мостовенко.

В феврале созданы подпольные группы на заводе «Красный гидропресс» (Г. Тарарин), хлебозаводе, металлургическом, «Красном котельщике», кожевенном заводе и других предприятиях и учреждениях.

На заводе «Красный котельщик» подпольную группу возглавил В.И. Лавров.

Характеристика Лаврова Василия Ивановича:

«Лавров Василий Иванович. Член ВКП(б). Родился в 1914 г. в г. Таганроге, образование 6 классов, русский. Руководитель группы.

Лавров В.И. до оккупации работал на заводе «Красный котельщик». В 1942 г. вступил в партизанский отряд и был назначен руководителем группы на заводе «Красный котельщик».

Под его руководством выводились из строя оборудование (станки) и торозилось строительство помещений

или мастерских. По заданию комотряда несколько раз резал связь, соединяющую с немецким фронтом.

Добывал и хранил оружие на станции Марцево.

Вёл агитационно-массовую работу среди группы и рабочих завода.

Смелый, энергичный товарищ. В мае месяце был арестован гестапо.

Несмотря на жестокие пытки, никого не выдал и в июле месяце 1943 г. расстрелян фашистскими оккупантами.

14 февраля 1944 г.»

28 февраля 1942 г. Командующий Юго-Западного направления маршал С.К. Тимошенко издал директиву, где говорилось:

«В целях лишения противника Таганрогского плацдарма и занятия войсками левого крыла Южного фронта исходного положения для развития наступления в обход донбасской группировки противника с юга, приказываю: командующему

Южным фронтом подготовить и провести силами 56-й армии с приданным ей 3-м гвардейским стрелковым корпусом операцию по разгрому таганрогской группировки противника».

23 февраля 1943 г. В Петрушиной балке были расстреляны члены подпольной группы С. Морозова. Среди них В. и Р. Турбаровы, Лев Костиков, Спиридон Щетинин, Олег Кравченко и др. Всего 18 человек.

24 февраля 1944 г. В газете «Таганрогская правда» опубликовано приветственное письмо к таганрожцам от командующего войсками 2-го Украинского фронта, генерала армии Толбухина:

«Помощь таганрожцев фронту расценивается нами весьма высоко. Будьте уверены, с вашей помощью мощь Красной Армии будет расти, и фашистские преступники ответят за все свои злодеяния.

Так будем же бороться и трудиться для этой победы не покладая рук, не жалея сил и самой жизни!»

Валентина Ратник, старший научный сотрудник Таганрогского музея-заповедника

Продолжение в следующих номерах

Таганрогский ордена «Знак Почёта» театр им. А.П. Чехова РЕПЕРТУАР на МАРТ 2015 г.

| | | | |
|------------------|--------------------------|--|-------|
| 1 (воскресенье) | С. Прокофьева, Г. Сапгир | «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ» сказка для детей | 11.00 |
| 1 (воскресенье) | Б. Нушич | «Д-Р» комедия в двух действиях | 17.00 |
| 7 (суббота) | Ж. Марсан | «ПУБЛИКЕ СМОТРЕТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ» комедия в двух действиях | 17.00 |
| 8 (воскресенье) | С. Козлов | «СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!» сказка для детей | 11.00 |
| 8 (воскресенье) | Р. Хоудон | «ШИКАРНАЯ СВАДЬБА» комедия в двух действиях | 17.00 |
| 9 (понедельник) | К. Людвиг | «ПРИМАДОННЫ» комедия в двух действиях | 17.00 |
| 13 (пятница) | А. Эйкбурн | «ДВЕРЬ В СМЕЖНУЮ КОМНАТУ» комедийный триллер в двух действиях | 18.00 |
| 14 (суббота) | Р. Куни | «ЧИСТО СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО» комедия в двух действиях | 17.00 |
| 15 (воскресенье) | Т. Уфимцева | «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» сказка для детей | 11.00 |
| 15 (воскресенье) | Г. Горин | «ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА» | 17.00 |
| 20 (пятница) | Н.В. Гоголь | «ЖЕНИТЬБА» совершенно невероятное событие в двух действиях | 18.00 |
| 21 (суббота) | К. Манье | «ОСКАР» комедия в двух действиях | 17.00 |
| 22 (воскресенье) | Р. Сеф, Т. Карелина | «ДВЕ БАБЫ ЯГИ» сказка для детей | 11.00 |
| 22 (воскресенье) | Б. Шоу | «ПИГМАЛИОН» комедия в двух действиях | 17.00 |
| 28 (суббота) | Б. Нушич | «Д-Р» комедия в двух действиях | 17.00 |
| 29 (воскресенье) | М. Бартенев | «ПРО ИВАНУШКУ-ДУРАЧКА» сказка для детей | 11.00 |

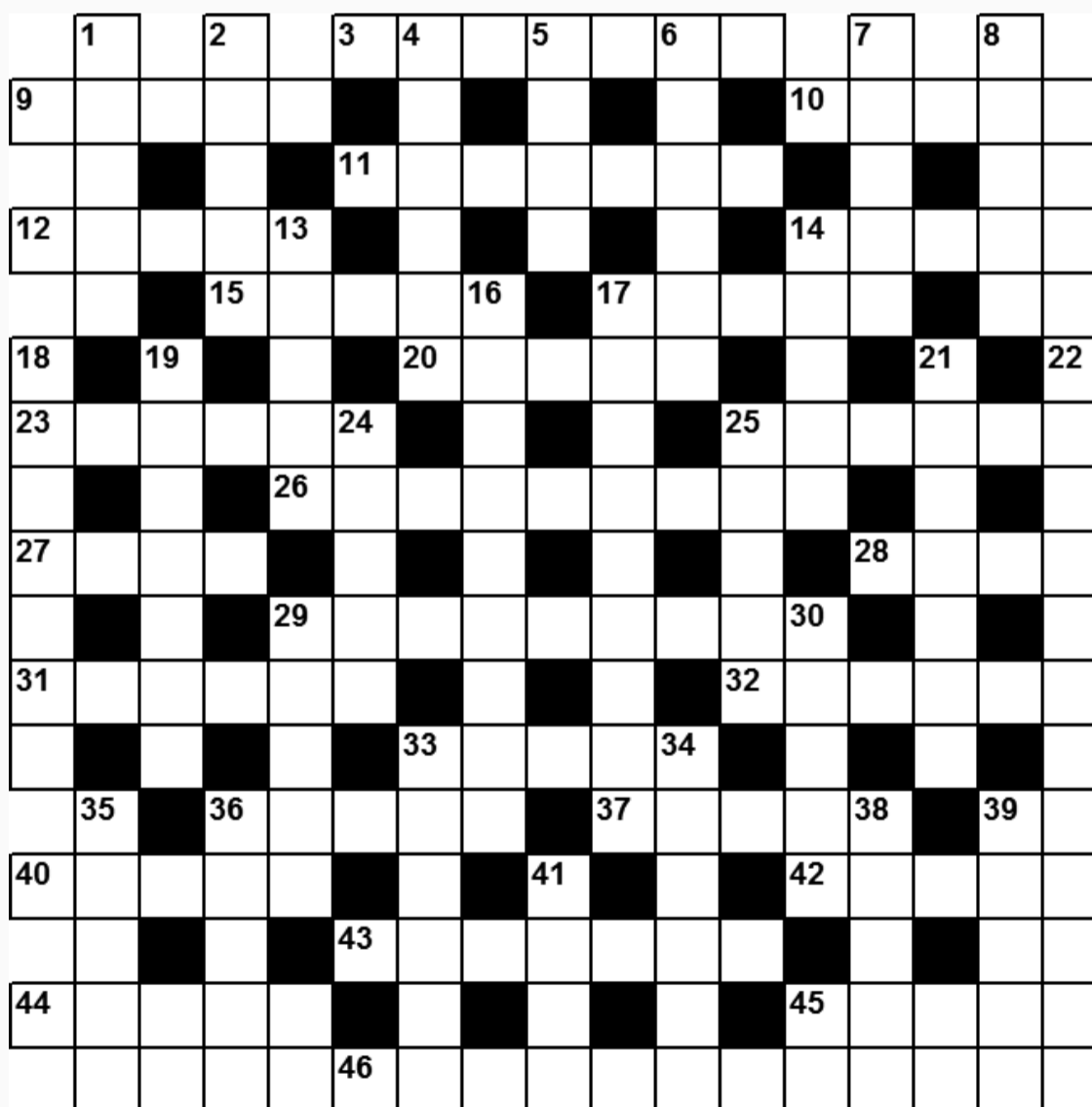
Справки и заказ билетов по телефонам: 383-493, 383-573

По горизонтали:

3. Фехтовальщик-«мушкетёр». 9. Параметр, характеризующий вместимость. 10. Автоманевр для уверенных. 11. Небольшая порция прозы. 12. Орёл с точки зрения нумизмата. 14. Навороченный гвоздь. 15. Музыкальная восьмёрка. 17. Собака, разновидность терьера. 20. Эмоциональная дискуссия с использованием рук и ног. 23. Этот турецкий город прославился козами и кошками. 25. Птица, способная бегать под водой по дну. 26. Какое слово напоминает о недолговечности человеческой жизни? 27. Валюта с видами Фудзиямы. 28. Слегка наметившаяся пещера. 29. Подходящий гриб для жульена. 31. Орлиный вокал. 32. На какой валюте изображены два мелькартовых столба, перевитых лентой? 33. Античная Пифия как служительница Аполлона. 36. Отклик на привет. 37. «Недеятельный» среди газов. 40. Спутанные пряди волос. 42. Хлебобулочная приманка. 43. Сияние отражённого света. 44. Самая наглядная деталь в измерительном приборе. 45. Именно на него гонят икоту. 46. Баловство.

По вертикали:

1. Осенью 1960 года одна итальянская фирма сделала весьма эффективную рекламу, использовав увеличенное фото Хрущёва, а что выпускала эта фирма? 2. Любимое место целлюлита. 4. Предок на три колена назад. 5. Движение, которое может иметь политический подтекст. 6. «Пресс» для теста. 7. Название игры серсо в буквальном переводе с французского. 8. Натуральный обман, который очень нравится обманутым. 13. Всё, что нажито непосильным трудом. 14. Ноль баллов по шкале Бофорта. 16. Переведите на латынь «перемещаю, перевожу». 17. Очень сдержанная девушка. 18. Подготовка поверхности катка. 19. Бритоголовый громила. 21. Геометрическая сущность пружины. 22. Черный леопард. 24. Московская улица, на которой любителям быстрой езды делать нечего. 25. Отстранение от участия. 29. Какую часть одежды англичане называют «короткой»? 30. Облупленная часть башмака. 33. Требование красоты. 34. Неполадки в шарнирных соединениях человеческого тела. 35. Место для зубов в голодное время. 36. Байкальская рыба. 38. Парикмахерский способ постановки волос дыбом. 39. Ловушка энтомолога. 41. Новая валюта Старого Света.



ОТВЕТЫ:

По горизонтали:
 3. Пиджак. 9. Вместимость. 10. Маневр. 11. Порция. 12. Орёл. 14. Гвоздь. 15. Восьмёрка. 17. Терьер. 20. Дискуссия. 23. Измир. 25. Утка. 26. Слово. 27. Япония. 28. Пещера. 29. Гриб. 31. Орлиный крик. 32. Евро. 33. Пифия. 36. Эхо. 37. Неактивный. 40. Волосы. 42. Приманка. 43. Свет. 44. Шкала. 45. Икота. 46. Баловство.

По вертикали:
 1. Италия. 2. Целлюлит. 4. Дед. 5. Движение. 6. Тесто. 7. Серсо. 8. Обман. 13. Труд. 14. Шкала. 16. Латинское слово. 17. Девушка. 18. Подготовка. 19. Громила. 21. Пружина. 22. Леопард. 24. Улица. 25. Отстранение. 29. Короткая юбка. 30. Облупленная часть башмака. 33. Красота. 34. Шарнир. 35. Зубы. 36. Байкальская рыба. 38. Парикмахерский способ. 39. Ловушка. 41. Старый Свет.

АТРИУМ ЛАЙТ **НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ**



АТРИУМ
ФАБРИКА НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

ФОТОПЕЧАТЬ, ФОТОБОИ, МОДУЛЬНЫЕ КАРТИНЫ, СВЕТИЛЬНИКИ, КОМПЛЕКТУЮЩИЕ

ул.Александровская, 137 Т. +7 966-206-69-56

Вектор Таганрог
Карта и справочник
Скидки с Вектором! **vmp.ru**

тел.: (8634) 312-057, 683-107, 683-106

Отдел рекламы
39-16-18

Пройти **ТЕХОСМОТР**
и получить
ПОЛИС ОСАГО



Вы можете только у нас по адресу:
г. Таганрог, ул. Маршала Жукова, 2а
(угол пер. 1-й Новый/ул. Маршала Жукова)

ежедневно с 8:30 до 17:30
выходной - воскресенье

тел.: 377-829,
8-928-777-11-27

QUESTORIA Сюжетные игры
в тайм-клубе 

г. Таганрог, пер. Муромовский, дом 1 +7-918-5-999-336 <http://questoria.ru>

| | | | |
|---------------|-----------------|------------------------|--------------|
| День рождения | Выпускной | День Святого Валентина | 8 Марта |
| Корпоратив | Игра с друзьями | 23 Февраля | Свадьба |
| | | | Детская игра |

Требуется МЕНЕДЖЕР
ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМНЫХ ПЛОЩАДЕЙ
Свободный график, оформление по ТК
Подробности по телефону 39-16-18

НТК **Читайте нас на сайте www.ntk-61.ru**
и в соцсетях:  twitter.com/61ntk  vk.com/ntk61

ОТКРЫТО О ЖИЗНИ ГОРОДА

Курьер **НОВЫЙ ТАГАНРОГСКИЙ** 16+

Информационно-аналитическая газета

СКОРО В ПРОДАЖЕ!
с TV-программой и вакансиями

тел. 39-16-18
ул. Александровская, 124
www.ntk-61.ru

УСЛУГИ АССОЦИАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ:

- Написание книг об истории фабрик и заводов, мемуаров.
- Издание книг от одного экземпляра.
- Все виды переплётов.
- Распечатка многоцветной продукции.
- Ламинирование.
- Производство бланочной продукции.
- Изготовление штампов и печатей.
- Редактирование текстов.
- Ксерокопирование.
- Консультации начинающим писателям и поэтам.

Наш адрес: пер. Глушко, 32. Заказать очерк, статью: тел. 612-286

Собственник продаёт 2-комн. кв., ЗЖМ, район 30 школы, 42 кв.м., 5/5, кирп., в отл. состоянии, недорого. Дом после капремонта. Тел. 8-929-815-07-80

РЕГУЛИРОВКА, РЕМОНТ металлопластиковых окон. ЗАМЕНА уплотнителей и стеклопакетов.

Тел. 8-989-629-99-25